

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً سنانياً في مصر
والسودان ١٧٠ شللاً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
أقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

بجريدة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 48 | Vol. X CAIRO 28th APRIL, 1924

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية
تشر صور الحوادث التجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع
لصاحبها إسكندر مكاريوس

ثمان النسخة ١٠ ملية

القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ أبريل سنة ١٩٢٤

(العدد ٤٨١ — السنة العاشرة)

حول الارض على بساط الريح — صور خصوصية



تهتم اللطائف باخبار الطيارين وفعالهم
العجيبة لانها مجلة «العصر الجديد» عصر
الارتقاء والعمارة في سنين معدودة خطا
الاوربيون خطوات بعيدة في الاسلكية
والطيران واذا نحن رغبنا في القيام نحو قرائنا
بخدمتين في ان واحد أي خدمتهم علمياً
واخبارياً فان موضوع الطيران أو
الاسلكية من أجل المواضيع التي تشغل
بها صفحات مجلتنا . ففي اغسطس من عام
١٩١٩ عينا بالتعرف بالطيار الفرنسي
الشهير القومندان فويلمان الذي طار في
تسع ساعات من الاستانة الى القاهرة
(مسافة ١٢٥٠ كيلو متراً) فنشرنا صورته
في مطار هيلوبولس وصورة طيارته واطارينا
بساته وفعله التاريخي . وماقتنا في شهر من
الشهور عن نشر صور غيره من الطيارين
وذكر فعالهم العجيبة وتقديمهم السريع
واليوم نرف الى قرائنا الصور الخصوصية
التي صورناها للطيار الانجليزى مكلاين
الذي قدمنا من بلاده على اجنحة طيارته
وغادرنا ميمما وجهه شطر العالم الاسيوى
فالعالم الاميركي سابجا في الهواء بسرعة
٩٠ ميلا في الساعة فوق الصحاري والجبال
والاودية والبحار والانهر والاقيانوس
ومعه رفيقه الباسلان . تعرفنا بحضوره
صباح يوم قيامه الى فلسطين ومنها للعراق
وقدمنا له اعداد اللطائف التي نشرت
صورته طائراً من بلاده فسر بها وشكرنا
ووجدنا فيه شاباً انيس المظهر تلوح على
وجهه دلائل الفروسية والبسالة وكان
يديم لكل من يحاذيه وهو طويل القامة
كما ترى من صورته المثبتة هنا وقد اكسبت
الشمس وجهه لوناً نحاسياً ويبلغ عمره
(البقية على الصفحة ٤)

الطيار مكلاين الباسلان

مساعد مكلاين

المسابقة الكبرى في مجلتنا الروايات المصورة

جائزة ستين جنيتها مصر يا

لاجل معرفة ٦٠ اسما

انظر جميع صورها في مجلة الروايات المصورة في العدد التاسع غدا اما الشروط فهاك هي

- (١) يكتب المسابق تحت كل صورة (أمام الرقم) اسم المخططة بالحبر ويحفظ الصور الست معاً الى أن يتم نشر ستين صورة (تظهر في ١٠ أعداد متوالية من مجلة الروايات المصورة) وترى فيما يلي قائمة باسماء المخططات التي على المسابق ان يختار منها ما يوافق ويكتبه تحت الصورة (انظر صور العدد الاخير من الروايات المصورة)
- (٢) تعطى الجائزة وقدرها ٦٠ جنيتها مصرياً لمن يصيب بكتابة الاسماء كلها أو لمن يصيب بمعرفة أكثرها ويجب أن تطابق بالتهجئة للاصل الموضوع لها ومحفوظ في ادارة المجلة وان يكتب اسم محطة واحدة تحت كل صورة
- (٣) لا يجوز الكتابة مرتين أو شطب أو محو كتابة سبق كتابتها ويجوز الكتابة بقلم رصاص كويها ويجب كتابة اسم وعنوان الرسل على هامش الورقة ذات الصور الست
- (٤) بعد مرور عشرة اعداد من المجلة يقص المسابق الصور الست كلها قطعة واحدة ثم يجمع العشر قطع ويشبكها بدبوس ويرفقا بطوايع بوسنة بخمسة قروش صاغ ويرسلها الى قسم المسابقات لمجلة الروايات المصورة بادارة اللطائف المصورة بشارع جامع جركس تجاه وزارة الاوقاف وسيعلم فيما بعد عن آخر ميعاد لقبول الاجوبة عن نتيجة المسابقة
- (٥) كل من يدخل هذه المسابقة يعد قابلاً لحكم المجلة في النتيجة بانها نهائي ويعتبر دخوله فيها موافقته على شروطها واحكامها ولا حق له في الاعتراض
- (٦) اذا تساوى اثنان أو أكثر بالاصابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي
- (٧) يحق للمسابق أن يرسل عدد ما يشاء من الاجوبة ولكن كل عشرة

تنبيه: هذه القائمة مأخوذة من جدول عطيات السكك الحديدية وتمنه ٥ ملهات ويباع في كل مكان ولكن قد يسقط منها اسم فليراجع المسابق الجدول المشار اليه

المصورة اكبر جرائد العالم انتشاراً باللغة العربية ، ما يطلب منها الى كافة انحاء العالم بالمجلة والقطاعي سعر السطر فقط ١٠ قروش صاغ وهناك خصم بغاية السرعة والاتقان مع ملاحظة حسن الورق ونظافة الطبع ولها مكاتب في جميع الجهات والتجربة اصدق برهان — وترسل فهرست (قائمة)

المكتبة التي تطبع سنوياً مجاناً لكل طالب اطلبوا كتاب صحيح القرآن لجميع اهل المل والاديان للرازي ثمنه خمسة قروش

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو
 الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
 توصل العلاج الروماتيزم الحاد والزمناً وأيضاً الربو بأحدث الطرق الالمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

المكتبة المحمودية
 لصاحبها ومديرها : محمود علي ديب
 الكائن مركزها العمومي بميدان الجامع الازهر الشريف : صندوق بوسته رقم (٥٠٥) بمصر
 لقد امتازت مكتبتنا بما تحتوي عليه من نفائس المؤلفات القديمة والحديثة وحسن المعاملة والقناعة الربح وهما الصفتان اللتان عرفت بهما وناهيك بما يطبع دائماً من مطبوعات السلف الصالح المطبوعات المصرية التي تجددها فيها وهي مستعدة لصدور كل

انت تخسر

كل اسبوع ، كل شهر ، كل سنة ، اذا لم يظهر اسمك على صفحات اللطائف المصورة فانك تخسر مزايا الاعلان المفيد في اكبر مجلة عربية في العالم — اذا كنت تاجراً فلا اعلان في اللطائف يزيد تجارتك شهرة ويزيد بضاعتك رواجاً واذا كنت مؤلفاً اقبل على مؤلفك قراء اللطائف بالالوف واذا كنت طبيباً اشتهرت عبادتك بين المرضى واصحاب الاسقام وقصدوك للاستشفاء واذا كنت مهماً كنت وكأنك اشغالك واعمالك متوقفة على كثرة الزبائن فانك تخسر اعظم خسارة بعدم وصولك الى الجمهور بواسطة صفحات اللطائف المصرية التي تجددها فيها وهي مستعدة لصدور كل

بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَغَيْرُكُمْ

رواية غرامية ذات وقائع مذهشة
(تابع ما قبله - ٨)

وكان الخوف قد اخذني كل مأخذ ولكن
الله سلم فاني رأيت سيمويندس يخرج من القصر
بسرعة متناهية حتى انه سقط على السلم. ثم علمت
من بياتريس بعد ذلك انه لم يسقط من تلقاء
نفسه بل انك انت الذي قدفت به من الداخل كما
يقذف المرء بالكرة عند اللعب

فقال بنتون: نعم انني اساعدت على طرده
فقلت: بلوح لي بما قرأته على وجهه انك آلمته
ابلاماً شديداً

فقال: ارجو ان يكون ذلك صحيحاً
(الفصل الرابع والعشرون - دور البرنيسيس)
وعقب ذلك سكوت بضعة دقائق ظل بنتون
يدخن سيجارته في خلالها وينفض عنها الرماد
وبينما هو يعمل الفكرة رن في اذنيه صوت بياتريس
وهي تقول لبرونيلي: «كش (١)»

فنظر بنتون والس هبورت الى جهة اللاعبين
فبصر بياتريس تحرك بيادقها وعلامات الظفر
تلوح على عجاها الجبل

فصاح برونيلي وقد ضاقت به السبيل: يا للغرابة
ولسوء النحس! لقد حوصرت «مليكتي» فلا
استطيع الدفع عنها! فنظرت اليه بياتريس
نظرة البشر والظفر وقالت له: انني استخدمت
طابيتي لغرض بعيد!

فأجابها برونيلي وهو يهز رأسه: صدقت
ياسيدتي. ثم صمت

ولم تخف كلمات بياتريس ورونيلي عن مسامع
بنتون بل وقعت في اذنيه وقعا غريباً فاستنتج لها
معاني بعيدة الغور. وأحد يسأل نفسه ترى هل
كانت بياتريس تقصد بما قلته من الكلام معنى آخر
غير ما يتبادر الى ذهن اسماع لاول وهلة؟ ونظر
اليها لعله يستطيع ان يدرك شيئاً مما كلف يحول
بنظرها فلم يظهر له شيء من ملامحها يستطيع ان
يستدل به على ما في باطنها فقد كانت - على الأقل
في الظاهر - منصرفه الى رقعة الشطرنج التي امامها
واذ ذاك مالت الس هبورت الى بنتون وقالت له

(١) كلمة يفوها لاع الشطرنج عند محاصرته «ملك» خصمه

همساً: - لماذا لا تذهب وتجلس بجانب البرنيسيس
فانها وحدها وتكاد السامة تقتلها؟

فقال انني آتيت لاكم برونيلي في امر فوجدتها
منهمكا في لعب الشطرنج فلم اشأ ان ازعجه
فقلت: - لقد كاد يفرغ من اللعب ومع ذلك
ففي امكانك ان تذهب وتجلس البرنيسيس دقيقتين
من الزمن ومنها قد ملت الوحدة ولا شك في انها تسر
بان تجد من يكلمها فلم يستطع بنتون ان

يرفض ما اشارت به الس فهض ودنا من النافذة
التي كانت البرنيسيس جالسة بقربها. ثم ادنى كرسيها
منها كانه يريد ان يخاطبها الا انه جعل المسافة بينه
وبينها بحيث يمتنع الكلام همساً. وقصده من ذلك
كما لا يخفى انه لا يدع للبرنيسيس مجالاً للكلام في
الموضوع الذي كان ياباه

ورأت البرنيسيس ذلك فتجاهلت وجوده بالقرب
منها وظلت تطلع الكتاب الذي بيدها

واذ ذاك خطر لبنتون ان يعود ادراجه لكي
لا يزعجها ولكي يقول للس هبورت ان البرنيسيس
لم تكن تشعر بشيء من السامة بدليل انها تجاهلت
وجوده بالقرب منها. الا انه غاد فغير فكره لاسيما انه
لوفعل ذلك لكانت البرنيسيس قد فازت بالانتقام منه
وبناء عليه قرر ان يظل في موضعه وان يباديها
هو بالكلام. فقال لها: ماهذا الكتاب الذي تقرأينه
فقلت: هو كتاب باللغة الروسية قد ظهر حديثاً
ولا اظنك قد سمعت به

فسألها: هل هو ممتع؟
قالت: جداً

ثم واصلت القراءة متظاهرة بعدم الاكتراث له
حتى حار في امره ولم يعلم ماذا يفعل لان انقلابها
عليه على ذلك الوجه حيره وغازله وادهشه. وفي
الحقيقة انه كان ينتظر منها على الأقل ان تحججه
بنظرات التوبيخ والتعنيف ولكنها بدلا من ان
تفعل ذلك قابلته بفتور وعدم اكتراث

ترى من المعقول ان يكون موقفها اذ ذاك طبيعياً
مع انها قابلته منذ ساعة بالنحيب والعيول عارضة
عليه ان يشاظرها عرشها وتاجها؟ وهل من المعقول
ان تكون عواطفها من نحوه قد انقلبت فجأة

ص تشعر بشيء من الميل اليه؟

لذلك عزم على ان يعيد علاقته معها الى حالتها
الطبيعية. فأدنى كرسيه منها وقال لها: ارجو ان
لا تعتقدي ان ما قلته لك منذ ...

فقاطعتها كأنها لم تكن منتبهة الى وجوده وقالت:
ماذا تقول؟ قال: لا شك انك تدركين
خرج المازق الذي قد ألقينتي فيه
فقلت: نعم رأيت ذلك جلياً

- انك تسينين فهم كاري يا بولندا ولعلك
تجاهلين قصدي تعمداً وتجاهلين البواعث التي
حدثني ان اقول لك ما قلته
- انني أدركها حق الادراك فلا لزوم لهذا
القول على الاطلاق

- ولكنك تعلمين جيداً انه لا يحق لي ان
أبحث الآن معك في ذلك الموضوع لانني لست
(البقية على الصفحة ٦)

النميش !!

كثرت المستحضرات للنميش أم قلت
فان الكريم الاصلي الوحيد. المكفول
كان ولم يزل وسيدتي الى ماشاء الله
المستحضر المشهور المعروف

بكريم مينرفا

المركب فنياً بمعرفة أحد مشاهير اطباء
الجلد بالبحر

كريم مينرفا

بشهادة الالوف من السيدات اللواتي امتحنانه
واستعملناه هو الكريم الوحيد الذي يصح
الداومة عليه. اطلبوه دائماً واتخذوا

المستحضرات الاخرى الغير المكفولة والتي
يؤدي استعمالها الى اتلاف بشرة الوجه وتشويهها
يطلب من محلات أدوية دلمار

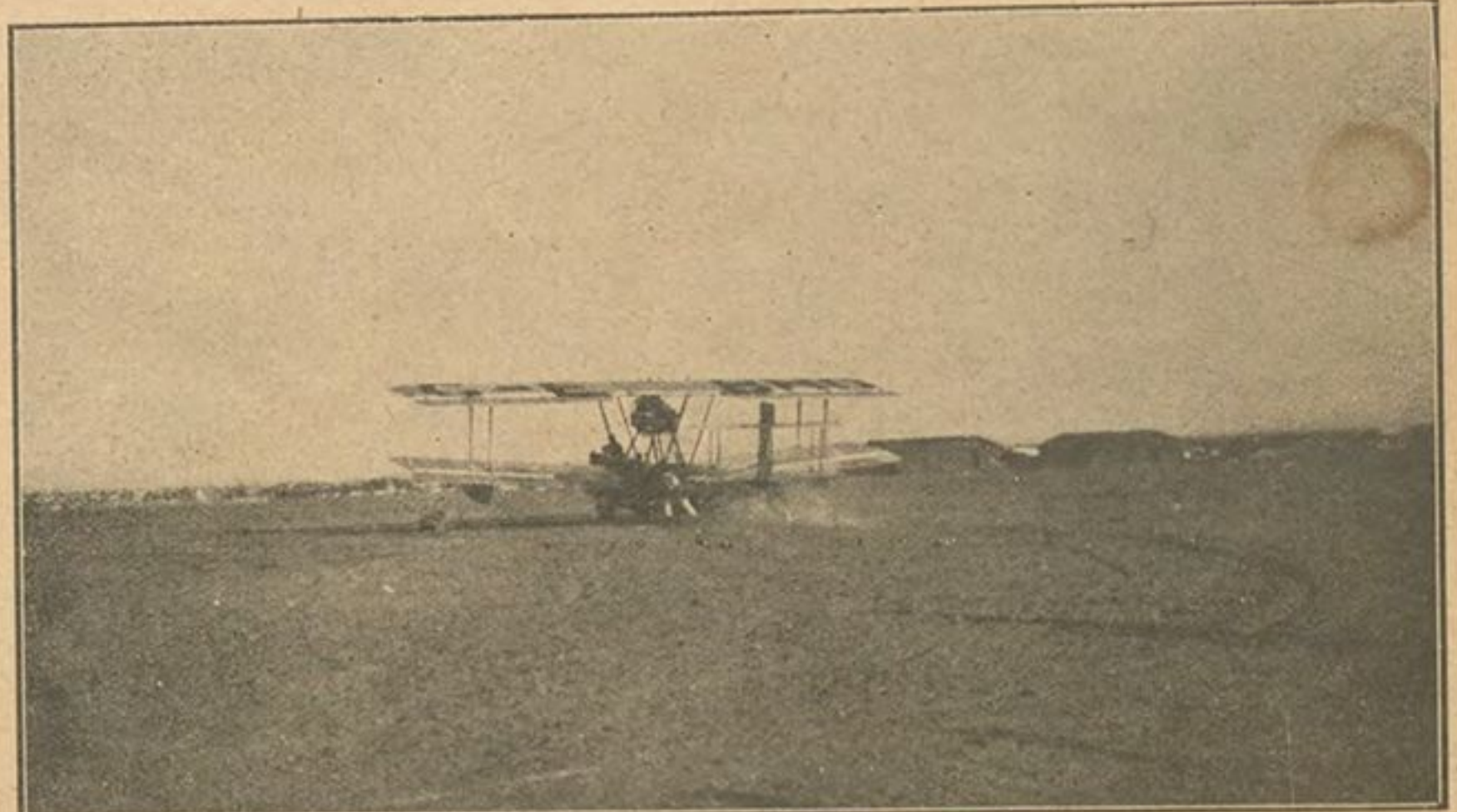
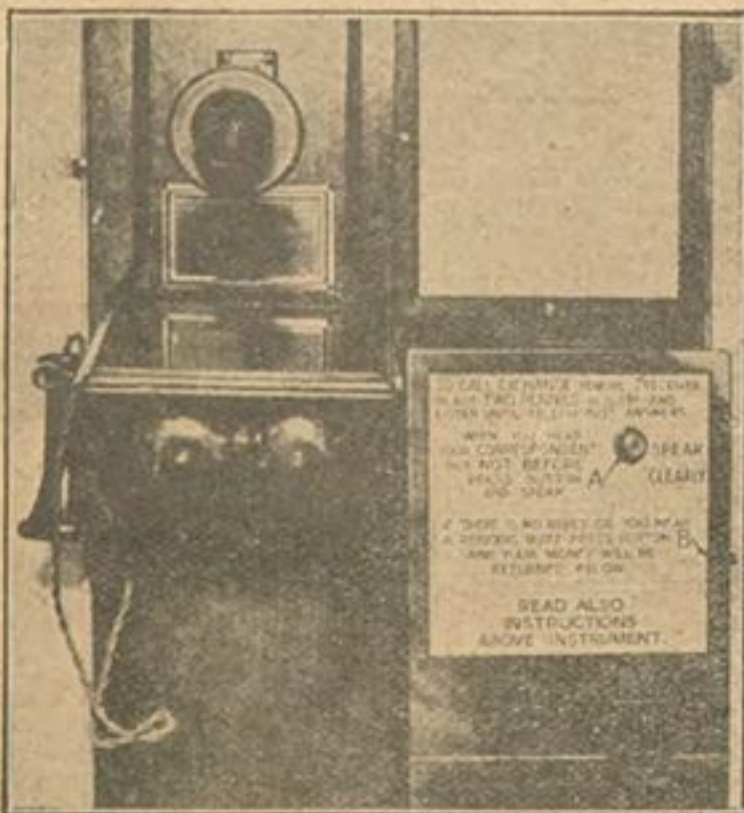
بعموم اقطر المصري ومن الاجراخانات المهمة
الوكلاء طوموغلو اخوان فيندوق بوسيه

٨٩٤ الاسكندرية



منظر رجال الطيران يملأون طيارة مكلاين بنزيناً قبل قيامها صباح يوم السبت
وللطيارة فنطاسان للبنزين يسعان ٣١٧٠ رطلاً أو ما يكفي لطيرانها ١٦ ساعة
متواصلة وقد أراها المهندس خارطة يخطط عليها قلم من تلقاء ذاته مؤشراً على كمية
البنزين الذي يحترق في كل دقيقة تطير فيها الطيارة وبهذه الكيفية يمكنهم
أن يستدلوا على مبلغ مجهود المحرك الذي يتألف من ١٢ اسطوانة

صاحب اللطائف المصورة يودع الطيار مكلاين في المطار صباح يوم السبت قبل ركوبه
الطيارة لاستئناف رحلته حول الكرة الأرضية ويعرب له عن تمنياته لنجاح الطيار
في مهمته العالمية ليحرز فخر السبق لتطويق العالم بطريق الهواء وكان الطيار
يقابل أقوالنا بالشكر مقدراً عواطفنا واهتمامنا بتبليغ قرائنا أخبار رحلته



بناعت التليفونات بالاجرة في لندن فما على المتكلم الا ان يلقي
برشا في الثقب فيستطيع محادثة من يشاء مدة معينة وهذه
صورة آخر طرز من هذه التليفونات

(الطيارة العظمى تتحرك متدرجة على رمال المطار في هيليو بولس قبل تحليقها في الهواء في طريقها الى «عزيزه» بهمان ومنها الى بغداد)

(البقية من الصفحة الاولى) ثلاثين عاماً. وصل على طيارته قادماً من اثينا فلسطين فبغداد ومنها الى الهند وقد حظي مصورتنا بتصويره الصورة المدرجة
في بلاد اليونان بشوط واحد فقد غادرها صباح الخميس في ١٧ الجاري فوصل هنا مع مساعده بلندرلث وبجملته صور آخر ولطيارته وقد ظهرنا في بعضها
مطار هيليو بولس مساء ذلك اليوم وفي صباح يوم السبت طار من المطار قاصداً قائمتها في صفحات آخر من هذا العدد. ونحن (البقية على الصفحة ١٢)

بطل مصر في ركوب الدراجة



على افندي محمود بطل مصر في ركوب الدراجة مع جوائزه

اقام الاتحاد المختلط في ٢٤ مارس حفلة سباق بين دمنهور والنزهة مساقها ١٥٠ كيلو لنيل لقب بطل مصر فكان علي افندي محمود اول فائز بمهارة تشهد له بالاعجاب ولا غرابة فهو بطل مصر عام ١٩٢٣ ايضا وقد قطع المسافة في خمس ساعات مع وعورة الطريق وردائها وضيقها. ويحسن بنا ان نخلد آيات الشكر لسمو البرنس عباس حليم الذي رافق المسابقين في الذهاب والعودة وكثيراً

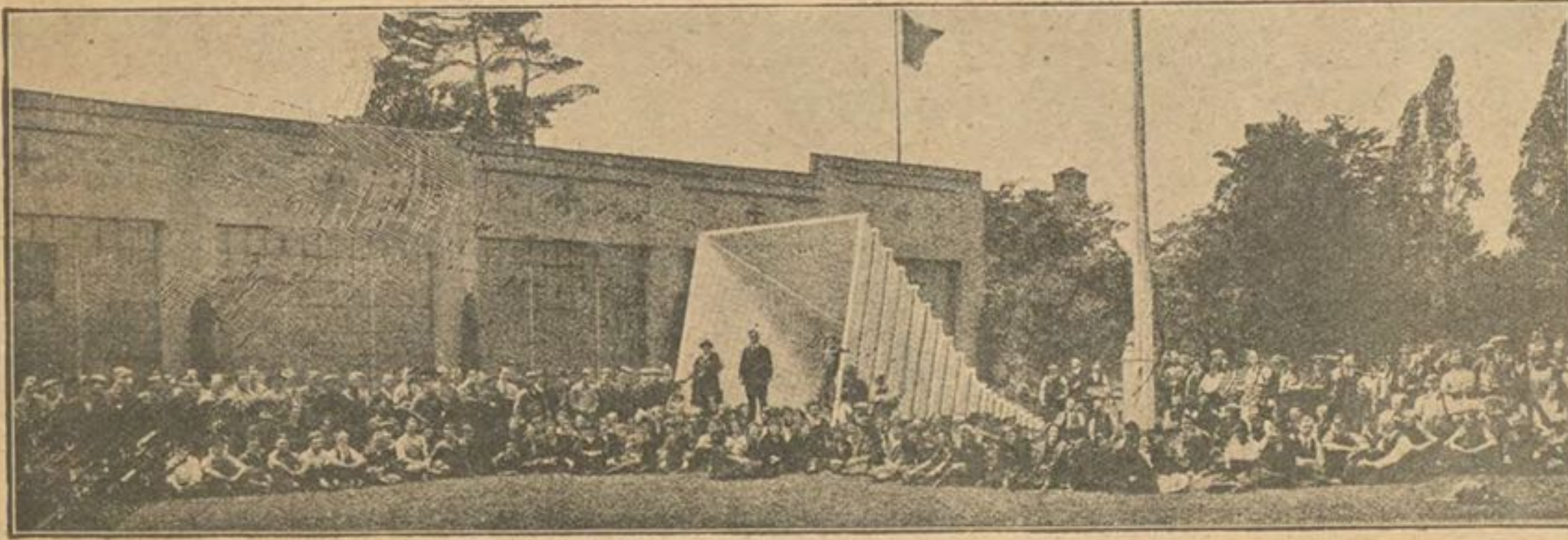
ما لاحظناه يشجعهم كذلك كان هناك تشجيع آخر لهم من السيوف بشوتو بك عضو مجلس الشيوخ الذي قدم ساعة ذهبية لاول فائز من النادي المصري الرياضي فستحقهما علي افندي محمود فنهته

منظر الشبان المتسابقين على دراجاتهم بين الاسكندرية ودمنهور في اثناء جريهم و ترى وراءهم سيارة سمو البرنس عباس حليم الذي رافقهم وكان اعظم مشجع لهم



بطل مصر لدى وصوله الى منتهى السباق بعد فوزه وقد احاط به المهنتون والمحبون فنهته

بطل مصر في سباق الدراجات ومعه حسن افندي بلال الفائز الثالث في سباق القدم من المكس الى الشاطي بعد السباق تماما



(انظر صورة هذا البوق، انه يجسم الصوت ويمكن لمن على بعد اربعة اميال ان يسموا بوضوح صوت المغني لو غني وهذا في في اميركا بلاد المعجبين)

الاضحى المقبل — الثلاثاء — سافر مستشار دارالندوب السامي البريطاني الى مسجد وصيف لمقابلة دولة رئيس الوزراء ويقال انه يحمل اليه كتابا من رئيس الوزارة البريطانية بظن ان له علاقة بالمفاوضات الاربعة — اعترف المتهم في قضية مقتل الاونياشي الانكليزي في هليوبولس بانه فعل ذلك تنفيذا لارادة الحزب الوطني وسيرا على مبادئه الخميس — يهتم مجلس النواب بامر نقل الحجاج هذا العام الجمعة في ٢٥ منه — فتحت سكة حديد كسلا في السودان

والميزانية بمخافيرها وستنفذ المجلس باجازة ستة اشهر الخميس — بداوا في شرق الاردن بانتخاب اعضاء برلمان وسيجتمع في اول يونيو المقبل الجمعة — فتح ملك الانكليز المعرض الامبراطوري اخبار داخلية — نقل من المقطم السبت في ١٩ ابريل — وصل الى القاهرة ضابط الطيران مكلاين الذي يطير حول الارض قادما من اثينا الاحد — اصبح تعديل درجات الخدمة السائرة بمصلحة السكة الحديد — وعما في حكم المقرر وينتظر ان يتم قبل عيد

خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقل من المقطم السبت في ١٩ ابريل — علمت لجنة التمويض بان المانيا قبلت قرارات الحرب الامم — حمل الامير عبد القادر حلة شعواء على مباينة الملك حسين بالخلافة الثلاثاء في ٢٢ منه — هجم زنوج مسلحون على سيارتين قادمتين من الموصل في شرقي البصرة (بالمراق) وهبوا الاربعاء — وافق المجلس الوطني التركي على خط الدستور



انظر الى هذه الصورة — انها صورة خادمة زنجية مفتولة العضل قوية الساعدين. أمسكت بتلابيب الصليب ورفعته الى مافوق رأسها و... ان مجلة الروايات المصورة لا تنشر الا الروايات الجميلة وهذه احدي الصور التي تمثل احدي الروايات الشائقة فيها — لا تحرم نفسك قراءة مجلة

الروايات المصورة

اشترى كها ٧٥ قرشاً عن ٥٢ عدد أي سنة كاملة في مصر والسودان و٢٥ شلناً في الخارج

سوى موظف في خدمتك وخدمة تاجك . وبكلمة اصح انك في حمايتي وأنا جندي مقام لمجرد الدفاع عن عرشك فيجب تقديمه الواجب على كل شيء سواء ولكن هذا الواجب لم يمنعك قط على ما يظهر من تمتيع النفس بما يسرها متى شئت

قلت ذلك وأشارت بعينها الى جهة بياتريس فأدرك مغزى الإشارة وعلم انها كانت تشير الى مفاجئها اياه مع بياتريس وحدها في قاعة المكتبة فقال لها : انك تفرطين في اجهاد العقل لاستنتاج امور لا حقيقة لها الا في الخيلة

فقلت : انني احكم على الظواهر بحسب ما توحى به الى عيني

العينين ليست مما يحسن التمويل عليه دائماً . وانني أقسم لك انه لما دخلت علينا قاعة المكتبة كانت بياتريس تحاول ان تريني حركة من حركات المصارعة اليابانية المعروفة بالجوجيتسو وغرضها نزع السلاح من يد العدو

فهرت البرنيسيس منكبتها هزة أثارت استياء بنتون فقال لها بشيء من الامتعاض : لقد أقسمت لك على الحقيقة فيجب ان تصدقني

قد تمادت في اظهار الارتياح في كلامه . فقلت له : لو كان التكام رجلاً آخر خلافاً لم اصدقك البتة . أما وانت تؤكّد لي ما تقول فلا مناص لي من تصديق كلامك

عمارتها هذه حتى رن في تلك الغرفة صوت بياتريس وهي تصيح صيحة الفرح : لقد مات ملكك !

فظهر اليأس على وجه بروينلي لفوز بياتريس عليه . وقال معترفاً : لقد كان انتصارك علي انتصاراً تاماً باهراً بقدر ما كان مهيناً لي . فلا يسعني الا امتداحك والثناء على خططك البديعة في هذه اللعبة . انك أقوى لاعب في الشطرنج عرفته فلا بد لي من الاعتراف بتفوقك علي

فشكرته على كلامه وقالت له : هل تريد ان تلعب دوراً آخر ؟

قال : شكراً لك ولكنني لا أرى فائدة من اللعب معك فان افكاري الآن في شيء من الانشغال فمن العبث ان اواصل اللعب معك ولعلي أستطيع ان اثار لنفسي في يوم آخر يا مس هاني

فقلت : لك ما تشاء . لنبق الاخذ بالثار الى يوم آخر كما تقول

ثم نهض الاثنان من موضعهما . وكان بنتون قد قطع حديثه مع البرنيسيس فنهض هو أيضاً وذهبا

بمسئلة الدفاع . وقالت في نفسها لا بد ان ظهور سيمونيدس بغتة في الجزيرة قد افسد عليه جانباً من خططه بحيث اصبح من الضروري ان يعدل تلك الخطط او يستبدلها بغيرها

على انها لحظت بعدئذ ان بنتون يحتب مقابلتها عمداً

من بروينلي وقال له : لي حديث معك يا بروينلي لن يطول اكثر من بضع دقائق (الفصل الخامس والعشرون — دهشة بياتريس) ظننت بياتريس في اول الامر ان سلوك بنتون الغريب كان ناشئاً عن شدة قلقه وانشغال افكاره بها في

شهادة حضرة الطبيب الشهير شرف الدين باشا بالاستانة

قد جربت شراب حسن قوت شروبي اختراع والمجهز بمعرفةكم وهو يحتوي على مقدار كبير من المركبات الفوسفاتية والايودية ولهذا السبب اني اوصي لكل المرضى المصابين بفقر الدم والضعف واستعدين للسبل وداء الخنازير ومرض العظام والروماتيزم وللبنات المضطربات في زمن الحيض وللاطفال وللصبيان الذين يشربونه شهية وسهولة ولهذا اوصي حضرةكم أن تداوموا في استحضار شراب (حسن قوت شروبي) الذي لا يعادله دواء آخر

• • • جنهه مكافأة لكل من يثبت فعلاً بأنه يوجد اقوى وأحسن من هذا الشراب الوحيد . يباع في كل الاجزاءات ومحازن الادوية . الرحلة الكبيرة ١٥ والصغيرة ١٠ الوكيل الوحيد عبد الحميد بك درويش صندوقي بوسنة ١٤٩٦ بسكندرية : شارع كنيسة المارونية عمرة ٢ تلفون ٣٦٨٤

العصر الجديد

في الصحافة الشهرية

تستعد ادارة اللطائف المصورة لادارة مجلة شهرية قريباً كجملتي المقتطف والهلل ولكنها تختلف عنهما اختلافاً عظيماً فتسد الفراغ الذي لا يمكن لمجلة علمية عالية كالمقتطف أن تسده ولا يمكن لمجلة غالية الثمن كالهلال أن تسده وستكون اكبر حجماً من مجلة الهلال واكثر صوراً واغزر مادة وسيكون ثمنها أربعة قروش صاغ النسخة وللمشتركين بنحو ثلث بدل الاشتراك المعتاد لمجلة الهلال أو المقتطف وستطبع على ورق احسن من ورق اللطائف المصورة ويكون لها غلاف مصور بالالوان البديعة كما في المجلات الاوربية الشهرية

ترسل الانموذجات مجاناً لكل من يطلبها

ويطلب لها وكلاء في جميع الجهات والبلدان وسيعملن عن مدورها حالما تصدر الرخصة بها وسيقوم بادارة تحريرها صحافي بارع واستاذ عالم مشهور في عالم الادب والكتابة والصحافة اتفقت معه الادارة وباشر العمل والاستعداد

اما مسابقاتها العلمية الادبية ومبتكراتها المعصرية ومدورها الرائقة ومحتوياتها فنترك ذكرها الى فرصة اخرى فانظروا الاعلانات عنها



كما استطاع الى ذلك سبيلاً كان يخشى ان يجتمع بها على انفراد . وقد اذبحها في اول الامران البرنيس كانت تسعى للاستئثار بدعائه وحديثه مع ان بنتون كان قد اصبحت نجاة ميالا الى الوحدة والابتعاد عن الجميع

وجرت في ذلك اليوم حوادث بسيطة في حد ذاتها ولكنها ذات دلالة معنوية كبيرة . فدهشت بياتريس في اول الامر ثم انقلبت دهشتها الى احتقار الى حد

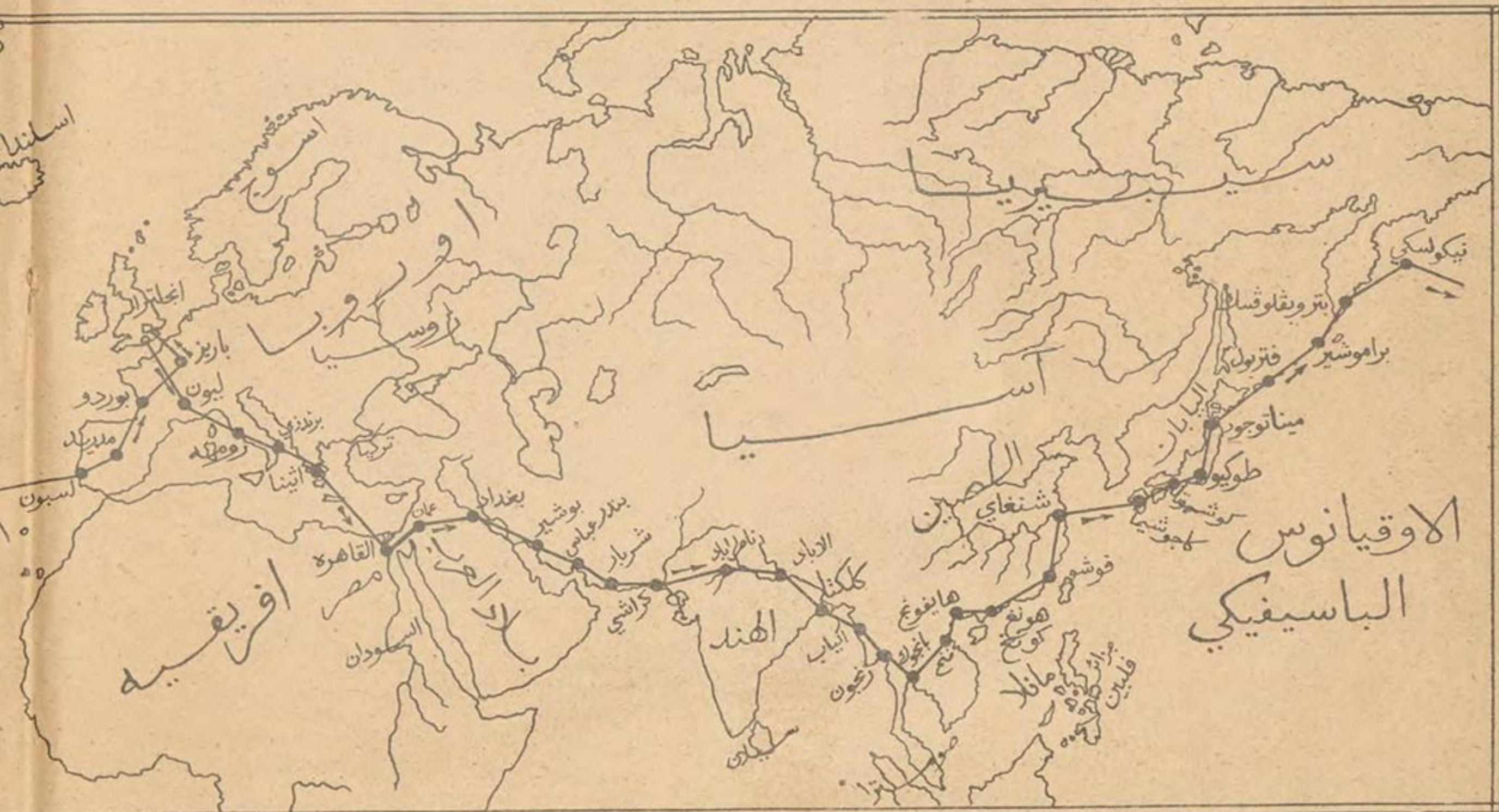
وتفصيل ذلك انه لما دخل غرفة الموسيقى حيث كانت جالسة تلعب الشطرنج كانت ملامح وجهها تدل على اقلق وانشغال البال ، ولذلك لم يدهشها الفتور الذي ابداه نحوها عند رؤيتها وما أنها شعرت بشيء من الألم الداخلي الا أنها أرادت أن تصرف من ذهنها الدقائق التي قضتها معه في المكتبة وكانت من أرغد دقائق حياتها اذ ما يديرها أن بنتون كان مزماً أن يجاهر لها بحبه لولا مفاجأة البرنيس لها في المكتبة ؟ بل ما يديرها أن بنتون كان جاداً معها في حديثه وحركاته وأنا عند ما طلب منها أن تريح حركات الجرجس كان في الحقيقة يقصد الداعية ؟ نعم انها شعرت وقتئذ بميل شديد اليه وكادت تبوح له بما يكنه فإدها نحوه الا انها تملكحت لحسن الحظ من امتلاك عواطفها وضبط الاحساسات التي كانت تتلجج في صدرها

على أن هاجساً باطنياً كان يؤكد لها أن بنتون وقع وقتئذ في غرامها وان عينيه كانتا تنان عن شدة الحب الذي كان يخالج في فؤاده فان مرآه ومنظر حركاته كانا يدلان على ردة عواطفه على أنه لن يلبث أن يهجم عليها ليضمها بين ذراعيه ويغمر فيها بالقبلات واعل حسن حظها هو الذي ساق البرنيس اليهما في تلك الدقيقة حتى تمنعه من التادي في اطلاق العنان لعواطفه ، ومع ذلك فقد كان غريباً جداً أن تحمد تلك العواطف الهاججة دفعة واحدة فبظهور بنتون بعيد ذلك بمظهر الفتور المدهش

ترى هل كان انقلابه الفجائي نتيجة حديث جرى بينه وبين البرنيس ، وهل يمكن أن تكون هذه البرنيس قد عاتبته مراراً على الموقف الذي فجأتها فيه ؟ من المحتمل جداً أن يكون الامر كذلك وعلى كل فن داعي الحكمة والشرف يقضي عليها باحتقار موقف البرنيس في تلك المسئلة وعدم الاكثر اثار له . ان هنالك أمراً آخر ثبت لبياتريس ثبوتاً قطعاً وهو أن البرنيس كانت تحب بنتون محبة شديدة وتغار منها عليه . وقد كانت هذه الغيرة متجسمة في

عيني البرنيس تجسماً محسوساً يتعذر انكاره اذا ان يكون لانقلاب بنتون المدهش علاقة بغيره ولا سيما عند ما فجأتها معها في المكتبة . فمن المرجح (البقية على الصفحة ١٠)

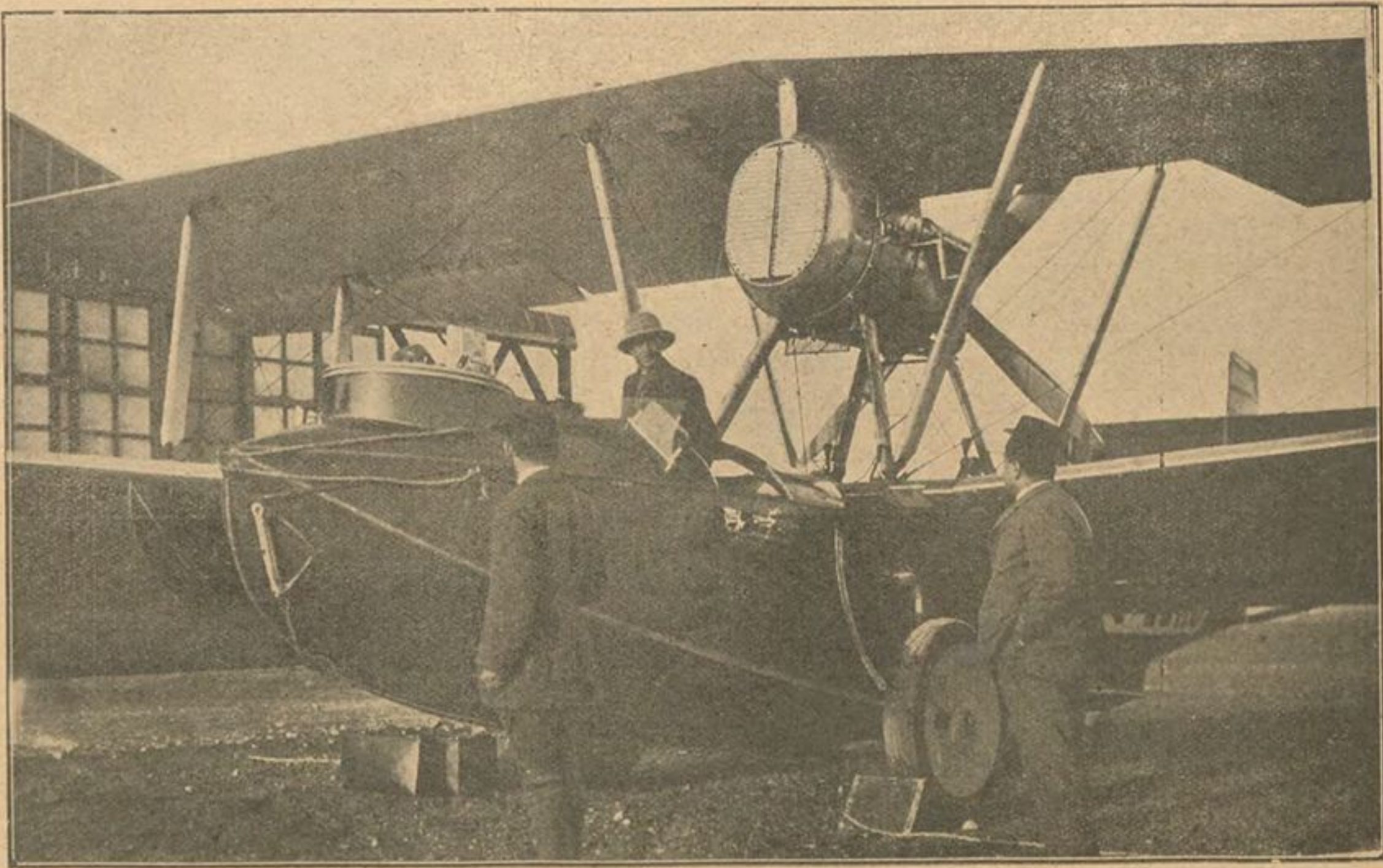
الطريق الهوائي الذي يتبعه الطيار مكلا رين في طيارته



هذه الخارطة تبين للقارئ بنظرة واحدة الطريق الذي سيطير فيه الطيار الانكليزي مكلا رين حول العالم وهو لا يقصد بطيرانه هذا السرعة في قطع هذه الارضية الا في أواخر يونيو فيطير برحلات قصيرة من مكان الى مكان — هذا اذا سلم من المخاطر وسلكت معه طيارته مسلكت الامانة والطاعة — وبين

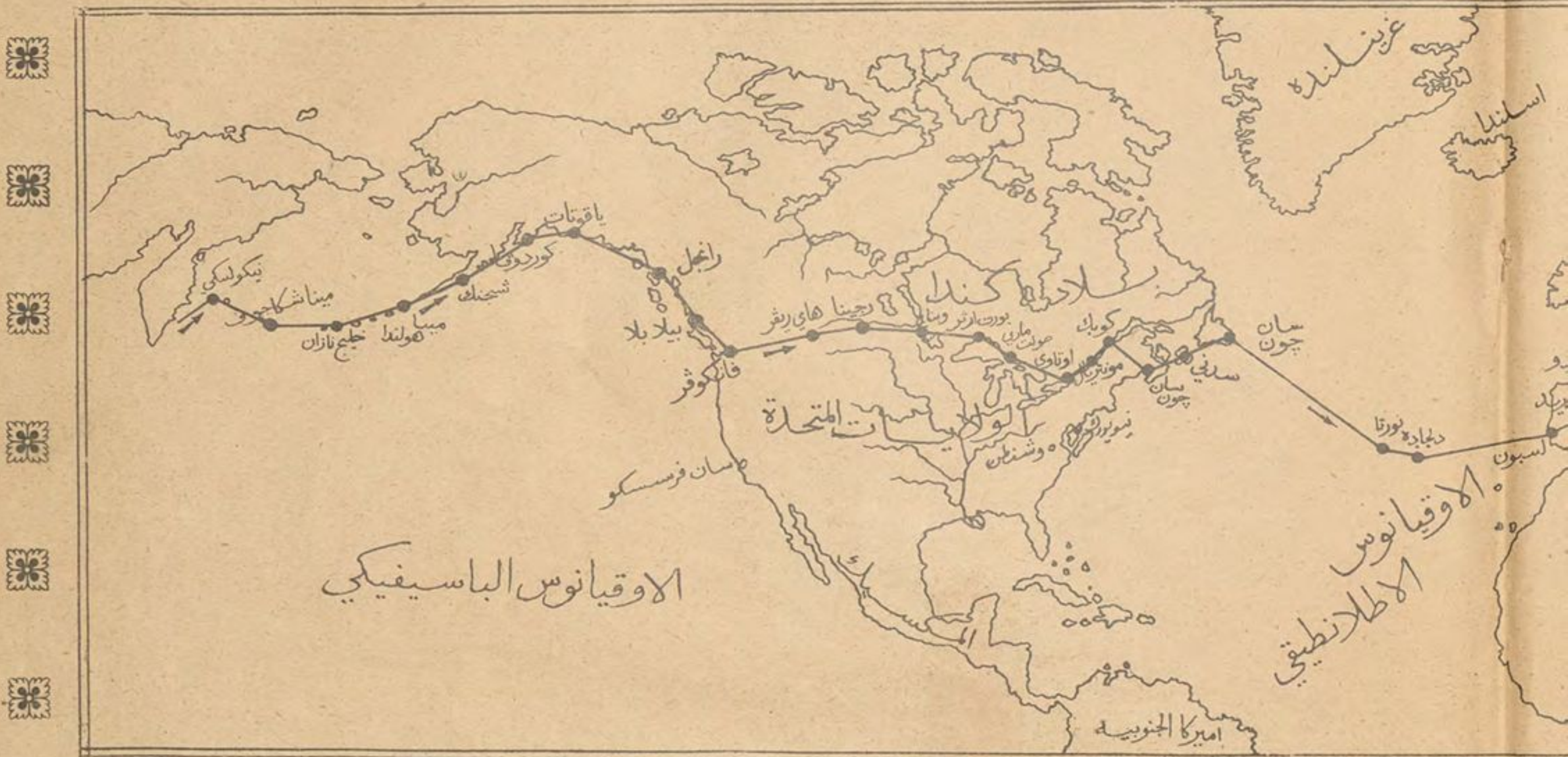


اللورد اللني في مطار هيل
غداة يوم وصوله وقد هنا
والفوز بأمنيته وترى اللاني
هذا وقد اعترض للطيارة
طريقها من انكترالني
في فرنسا وفي طريقها بين
الطيارة ان تنزل فوق بحيرة

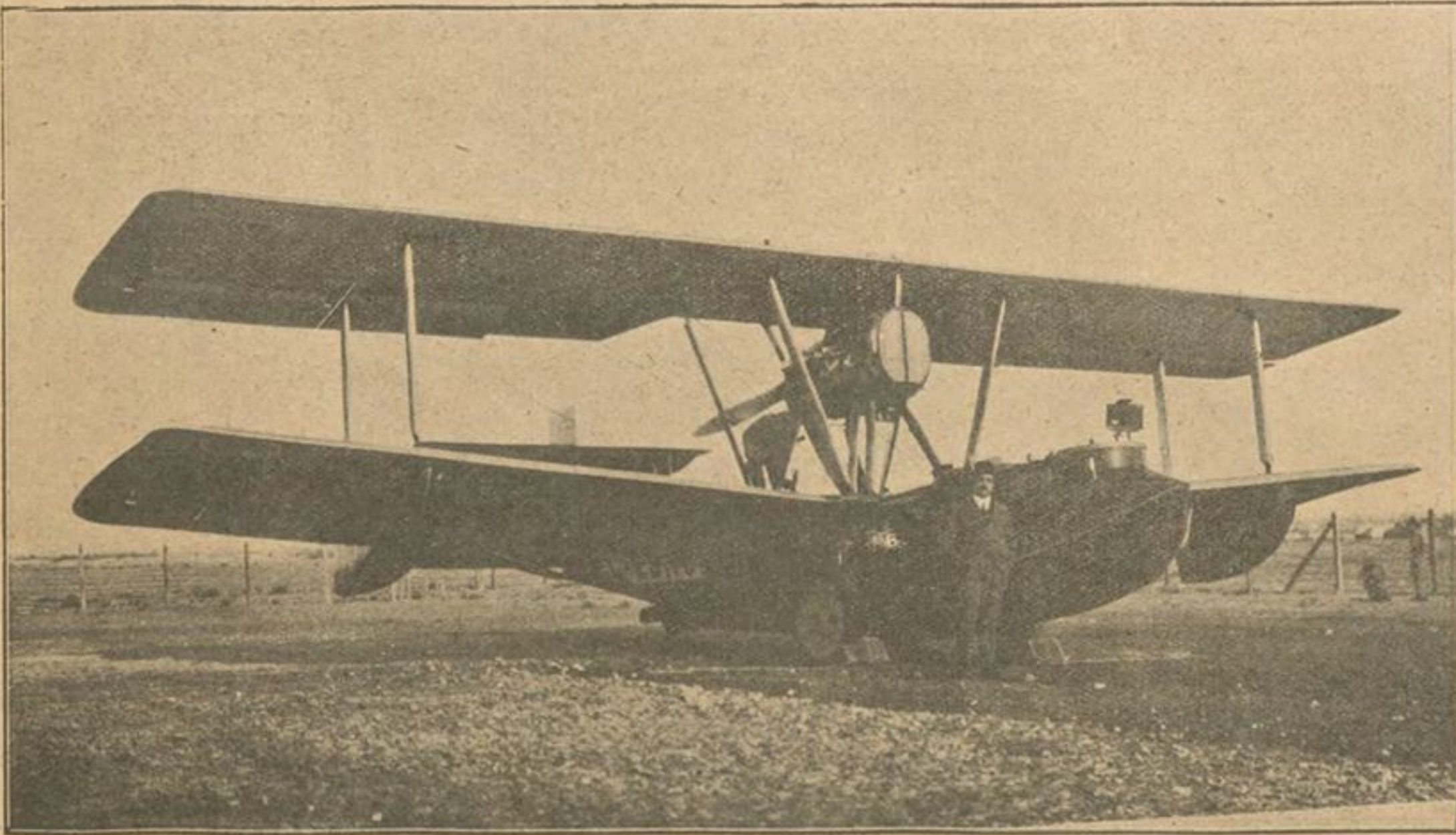


منظر الطيارة من مقدمها في مطار هيليو بولس وقد وقف صاحب اللطايف يتفرج عليها ويحدث مساعد مكلا رين الذي
شرح له كثير من جهازاتها العلمية ويرى القارئ شكل اسفل جرم الطيارة كانه اسفل زورق وقد اضيف
تحت كل من الجناحين عوامة بشكل زورق لمساعد الطيارة على العوم لو نزلت على سطح الماء

تد حول الكرة الارضية - صورت خصيصة للطائف المصورة



هذه الرحلة ستستغرق ثلاثة شهور فقد غادر بلاده في آخر مارس ولا ينتظر أن يكمل رحلته من « تطويق » الكرة
 عة - وبينما نحن نكتب هذه السطور اذا بالبناء ترد بانه وصل سالما الى الهند بعد ان قطع العراق وسيتتبع العالم اخبار هذه الرحلة الهوائية بغاية الاهتمام والشوق



مطار هيليو بولس يحدث الطيار مكلازين
 له وقد هناك وتتر له النجاح في رحلته
 وتري الادي اللني واقفة من بعيد
 س للطيارة بعض المشاق والصعوبات في
 فكثرا الى اثينا فقد ثارت عليها العواصف
 ريقها بين برندزي ورومية وقد اضطرت
 فوق بحيرة في جزيرة كورفو

منظر الطائرة التي يطير عليها مكلازين ومساعدته ومهندس في مطار هيليو بولس وقد وقف صاحب اللطائف بلصقها
 لكي تظهر نسبة حجمها وتري الرفاص موضوعا وراء المحرك الذي قوته ٤٥٠ حصانا وتري في مقدمة
 الطائرة آلة التصوير السينماتوغرافي وعند نزول الطائرة على الماء ترفع العجلتان الموضوعتان بأسفلها بواسطة
 ضغط هوائي وقد صورت هذه الصورة والشمس تشرق في الافق فلم تظهر واضحة الوضوح الكافي

لاجل اتعاب وأمرض الدم

من حرارة لاذعة في الجسم الى طفرة جلدية الى اضرار غير صحي في البشرة الى ما هنالك من الامراض والاعتاب الجلدية لا يوجد الاسبب واحد وهو وجود الاوساخ غير الطاهرة في شرايين الدم اوجدها هناك ضعف وعدم انتظام عملية افراز المواد الباقية في الامعاء الكبير . ان استعمال ملح اينو المستخرج من الانار ينقي الدم ويصفيه الى درجة تجعله طبيعياً صحياً . يجب لا تبقى ابداً بدون « اينو » انتعه من مخزن الادوية او الصيدلية التي تعرفها



ان الكلمات « ملح اينو من الفاكه » كلمات تجارية مسجلة
لحل اينو لمتدي لندن

بالميادة كافة الاستعدادات الحديثة للتشخيص
ومعالجة الامراض الباطنية للكبار والصغار
(كلالامراض العصبية والمعدة والصدر والح)

ثانياً : (امراض النساء) الخصوصية والولادة الح

ثالثاً : الامراض الجلدية والزهريه على اختلاف انواعها

ملحوظة — (الامراض المزمنة) تعالج على طريقة

حديثه خصوصية بحيث انها تشفى سريعاً وتتما

المواعيد : من ٨ الى ١ صباحاً ومن ٣ الى

٦ بعد الظهر

تلفون : ٩٠٩

اقرأ اللطائف تستفيد ادباً وفكاهة

وانى لقلبك الفاتر البارد ان يشعر بمثل الحب الذي
يختلج في فؤادي هذا ؟ ومع ذلك فانك تحاولين ان
تتطفقيه من بين يدي لذلك احذرك ايها الانسة .
(البقية على الصفحة ١٤)

الطب المصري

الدكتور نسيم بك حدد حكيم اول بمستشفى
فرنسا العمومي سابقاً وحكيمباشى مستشفى الولادة
بمصر قد نقل عيادته * الى ميدان الاوبرا * بحارة
الشواري مرة ٢ فوق « كاه دى لاييه » ويوجد

فورت باحشائها خليجة فرح لانها ادركت انها قد لست
من قلب بنتون وترأ حساساً . الا انها حدتته باقسامة ساحرة
ثم ادارت نظرها عنه وسكتت

فقال لها بنتون : — الا توقعين لنا لحناً آخر ؟

فنهضت عن كرسيها بهدوء وقالت له : — لست استطيع

موادله الايقاع الان لانني لا اشعر بميل الى ذلك

ثم تناولت مجلة تصويرية كانت على البيانو واخذت تقلب

رفحاتها . فخدق بنتون بنظرة اليها فدهشه ذلك الجمال اغتار

وخيل اليه انه ينظر الى نموذج من نماذج الجمال الذي يدور

بتخيلة الشعراء . ثم لحظ على شففتها الناعمتين رعدة لطيفة

فتمنى لو انه يستطيع ان يثب اليها ويضمها الى صدره . ويطلع

على ثغرها قبله يضمها كل ما في قلبه من غرام . ولكنه

تمالك عواطفه فنهض من موضعه وتم بكامة اعتذاراً يفهمها

احد وخرج من الغرفة وبياتريس والبرنيس تشيعانه

بانظارهم

(الفصل الرابع والعشرون — نموذجان للحب)

وبعد ان خرج بنتون من الغرفة اصيحت البرنيس

شديدة الاضطراب وبدأت على وجهها ملامح الانزعاج .

فنهضت من موضعها كالنمر الكاسر والشرر يكاد يتطاير من

عينيهما السوداوين وتقدمت الى حيث كانت بياتريس جالسة

وقالت لها بلهجة انفعال شديد : — اصفي الى ايها الانسة .

اذا انت حاولت ان تأخذي جو فري مني فاني لا احجم عن

قتلك ! فدهشت بياتريس من تلك المفاجأة الغريبة

حتى انها لم تستطع ان تنبس بكامة وبلغت منها الدهشة انها

لم تصدق مسامعها . ولكن صدر البرنيس ظل يرتفع

وينخفض وانفاسها تختلج متقطعة . ثم واصلت خطابها

لبياتريس قائلة : — انني اعلم انك تحاولين اخذه مني . وهل

يخطر ببالك اني اجهل مساعيك من هذا القبيل والفخاخ

التي تحاولين ان تنصبيها حوله لتوقعيه في غرامك . لقد ازيح

اليوم الغشاء عني عندما رأيته معك في غرفة المكتبة

فأجابتها بياتريس بفتور وهدوء : — وما علاقتي بالمستر

بنتون او علاقة المستر بنتون بي ؟ انك واهمة ياسيدي البرنيس

فقال البرنيس : — وهل ؟ وهل تحسبيني

عمياء فقدة الشعور ؟ انني احب بنتون حباً يضيق

قلبك دونه ويعجز عنه . فحبك فاتر فان . بل هر

بارد كجو بلادك . وما تسمونه انتم حباً انما هو هزة

وسحرية اذا قيس بما يختلج في صدورنا نحن في هذه

البلاد . ان قلبي يخفق كما يرايته فشعر بانني استطيع

ان افعل كل شيء . لاجله . بل انا مستعدة لان اضحي

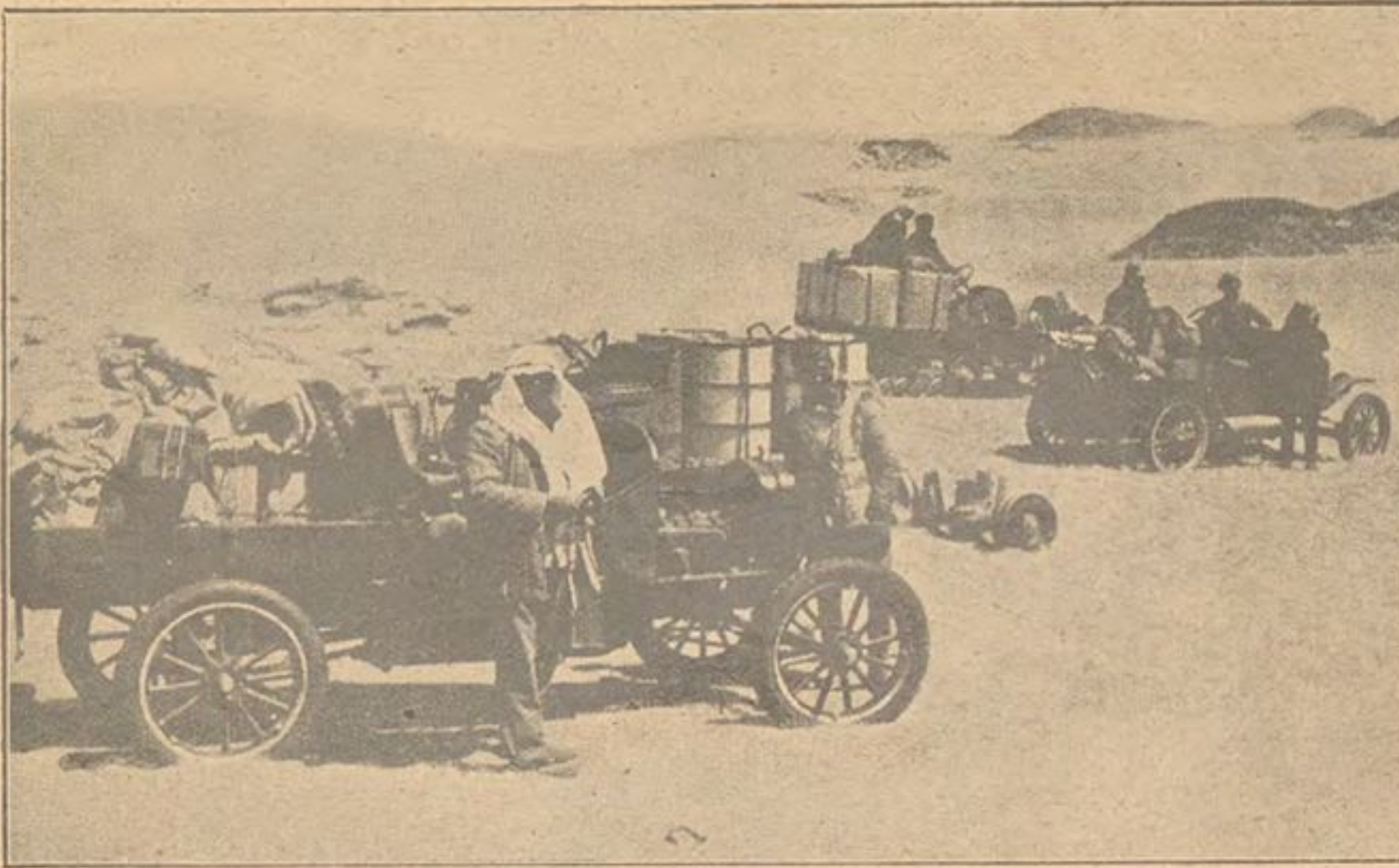
بكل شيء . بالعرش . بالتاج . بالملك ! ذلك لانني احبه

حباً ليست العبادة شيء في جانبه . وانني افضل ان

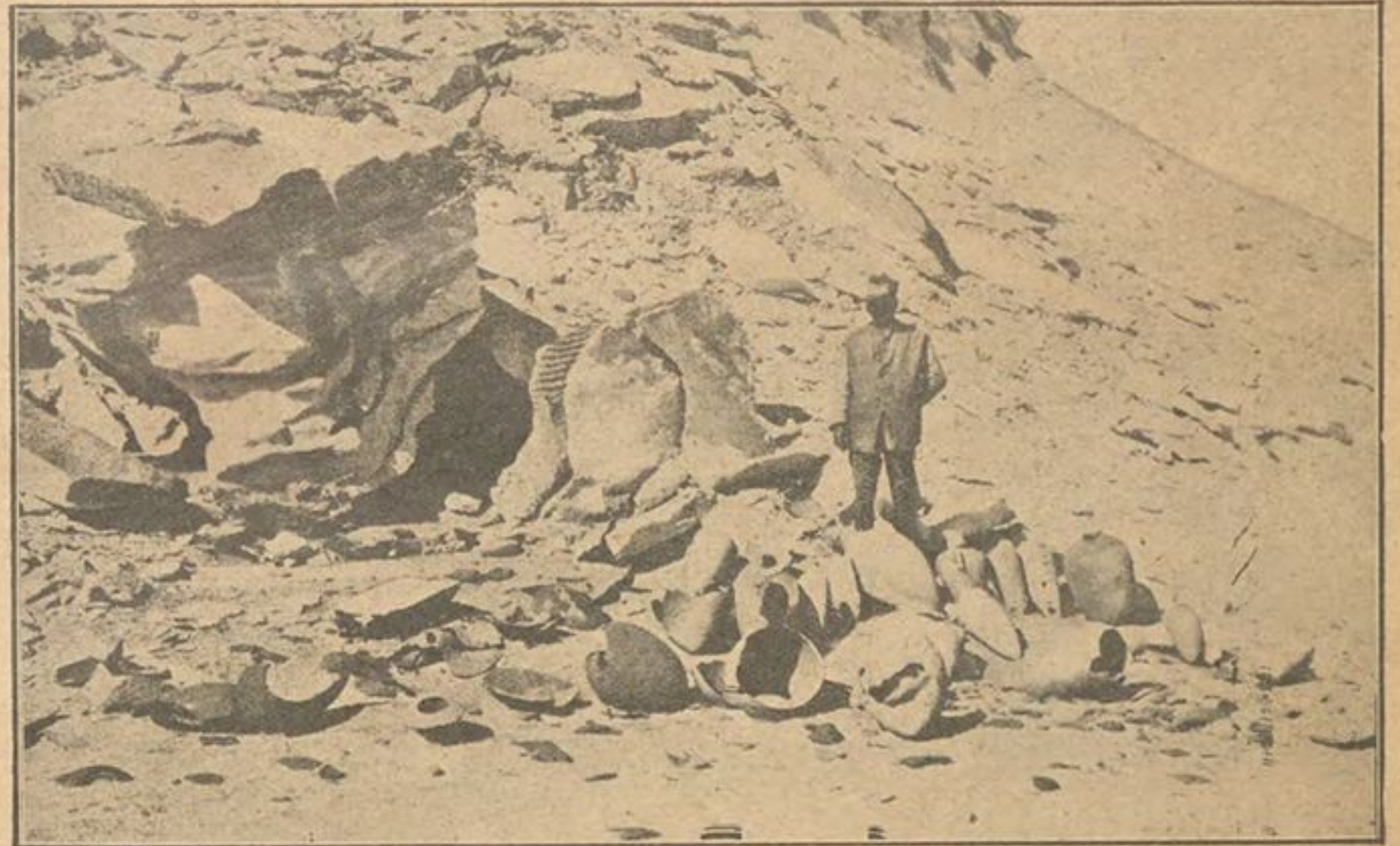
اموت الان وأنا عالة اني يحبني على ان اعيش واره

يحب غيري من النساء ! وانى لفتاة انجليزية مثلك

رحلة أمير في الصحراء



تري على هذه الصفحة بعض صور رحلة سمو
الامير كمال الدين حسين في الصحراء منذ شهرين على
اوتمويلات فورد واوتمويلات ستروين ذات الطوق.
فالصورة الاولى تمثل سموه في ابعد مكان بلغه وهو
٢٠٠ ميل غرب الواحة الداخلة والصورة الثانية تمثل
اكفة بداخلها مغارة حولها حفوف وفخار اكتشفه
أثناء الرحلة ويظن انه بقايا أثرية قديمة العهد من أيام
غزو الملك كامبسيس لمصر منذ ٢٠٠٠ سنة على الأقل
والصورة الثالثة تمثل رجال القافلة يستخرجون هذه
الآثار. ويقال ان سمو الامير اتبع طريق رحلة
المانى اجتاز الصحراء منذ ٥٠ عاماً وترك قارورة فيها
رسالة ويقال ان الامير عمر على القارورة



هذه صورة المغفور له المرحوم عبد الرحمن بك
حسين سالم سر تجار بندر ملوى ورئيس محكمة
الخط فيها نشرها لقراء اللطايف المصورة تذكراً
للفقيد الذي لبي نداء ربه وورى مبكياً عليه من
أهله مأسوفاً عليه من معارفه بدموع غزيرة
وقلوب حزينة فقد كان رحمه الله باراً محسناً
مصلحاً بين عشيرته محباً للوفاء نسال الله أن
يتغمده الفقيد برحمته الواسعة والغفران وان يلهم
آله جميل الصبر وعظيم السلوان



(البقية من الصفحة ٤) ينشر هذه الصور
ترغب في استنهاض همّة ذوى الامر من المصريين
لمسألة الطيران فعيب والف عيب ان لاتعنى حكومتنا
السنية بإنشاء مدرسة مصرية للطيران وقد اسهبتنا
مراراً في ذكر اهمية الطيران لمراقبة حدود مصر

وتسهيل المواصلات بين مواضع اقاليمها البعيدة ولا سيما اعالي السودان فعمى ان نرى في القريب العاجل تحقيق امنيتنا هذه وخير البر عاجله



اللطائف في حاجة دائمة الى صور الحوادث الهامة التي تجري في العواصم والاقاليم وتدفق منها جيداً للجيد منها

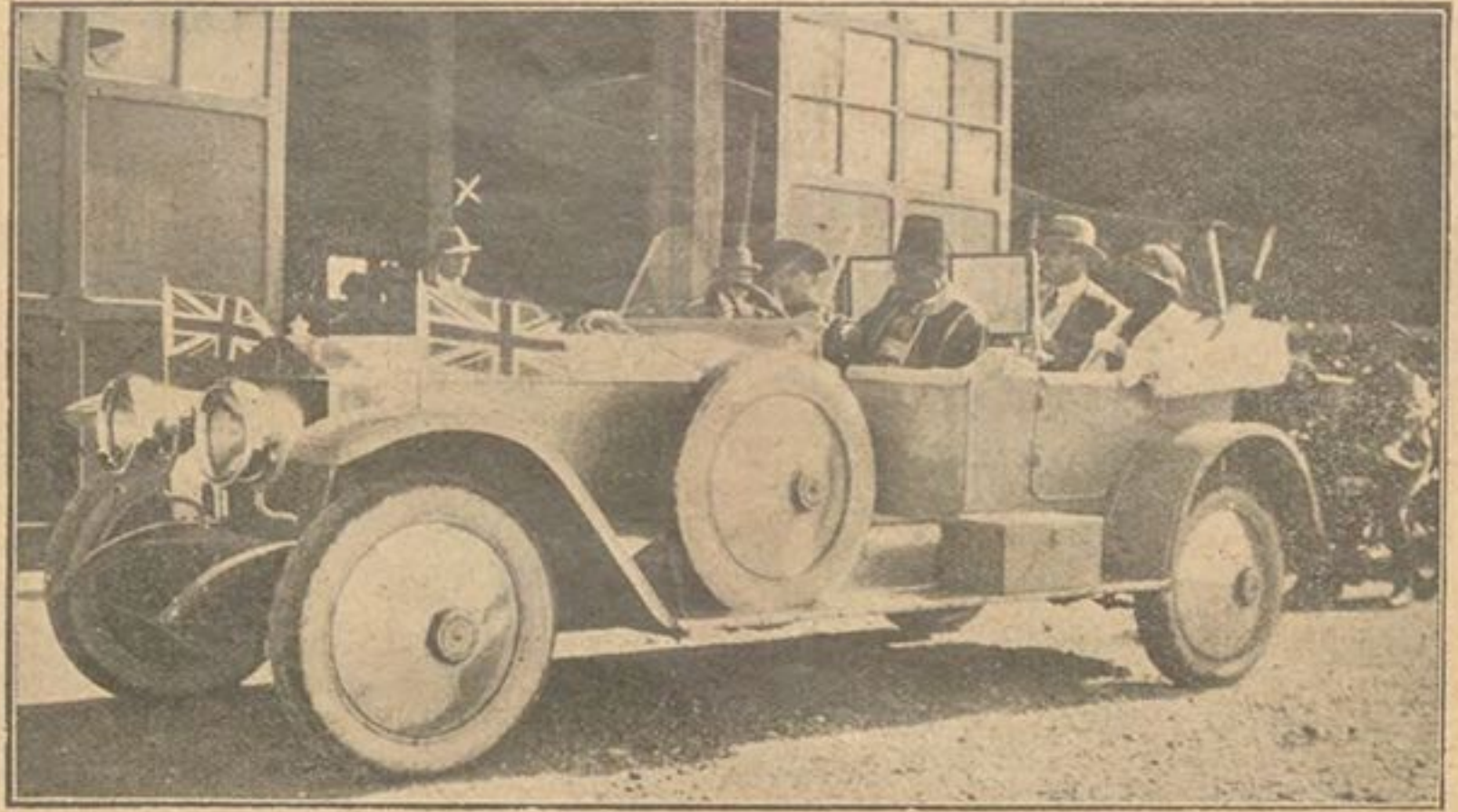


فخامة اللورد اللبني يتفرج على الطائرة في المطار

منظر آخر للطيارة وقد دفعها رجال الطيران في السهل الفسيح لتدرج قبل ان تبثدي في النهوض والارتفاع وقد استغرق ذلك نحو ١٥ دقيقة



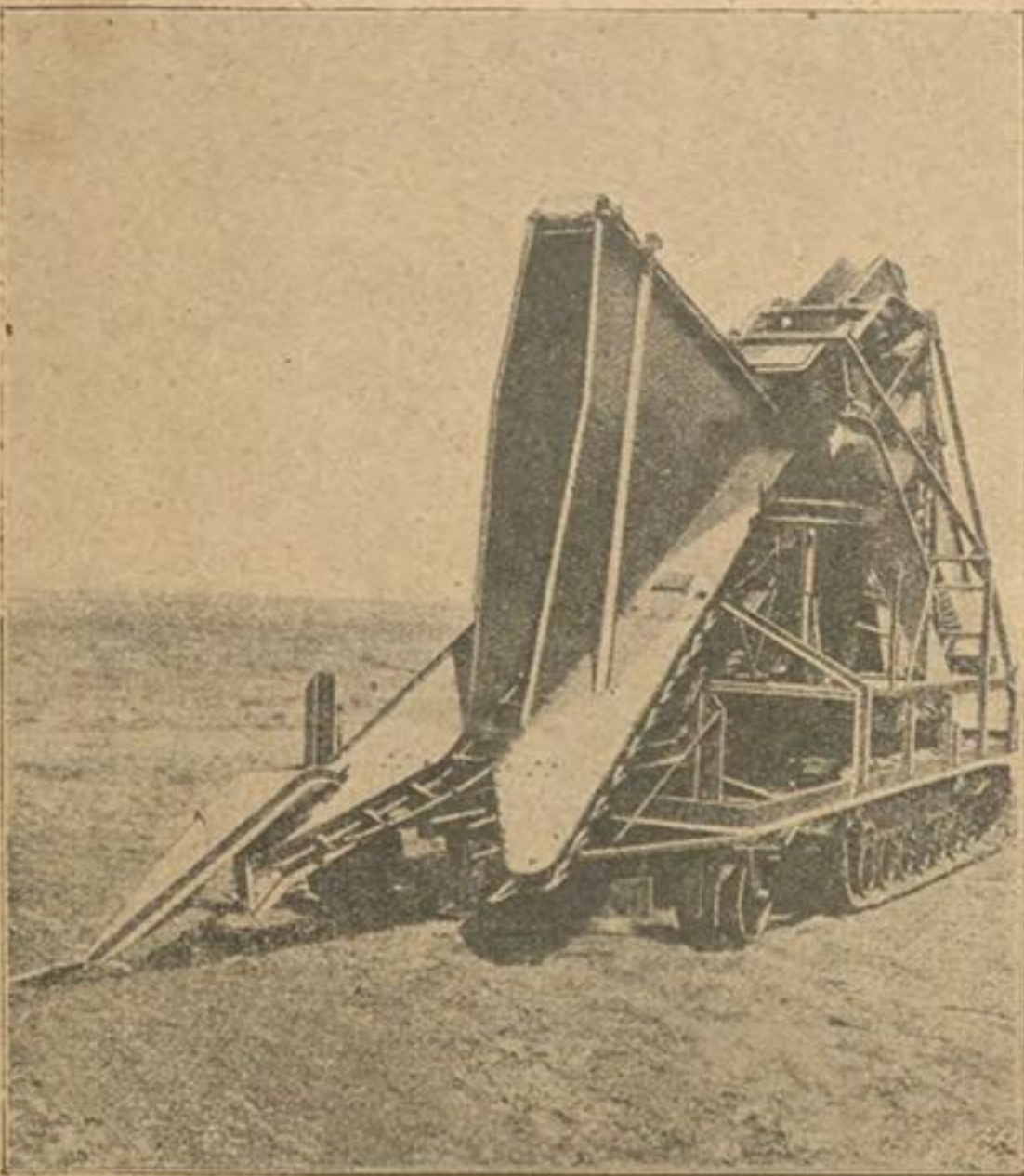
الى يسار هذا الكلام صورة اللورد بيرون الشاعر الانجليزي المشهور الذي احتفل في إنجلترا وإيطاليا وبلاد اليونان بذكرى مرور مئة سنة على وفاته . احب في صباه فتاة وهام بها ولكنها تزوجت من غيره فهجربلاده . ساح في أوروبا والشرق والى عصا الترحال في إيطاليا فظل فيها ثمانين سنوات وكان شاعراً نابغاً فنظم الشيء كثير مما يدهم الاسكندر انفس دوائرهم الادبية وكان يميل الى الرياضة والسباحة وقد سبق سواه من الكتاب الانجليز الى اختلاط بالعنصر الفاطنة على شواطئ بحر الروم فافاده ذلك في علمه وفنه .



فخامة اللورد اللبني مع اللادي اللبني يغادران مطار هيليو بولس بعد

توديع الطيار مكلاين الذي ترى رأسه تحت علامة X

في مدخل المطار من تصوير مصورتنا الخاص



الى يسار هذا الكلام صورة آلة لحصد قصب السكر وتقوم بعمل مائة رجل وقد نقلنا الصورة عن مجلة اميركية ويرى القارى كيف ان



اللورد واللادي قرينته خارجان من المطار

بعد التفرج على الطائرة وتهنئة

الطيار وتوديعه

عجلاتها تدور ضمن طوق على مبدأ الزحافة ولها سكاكين تقطع القصب من أسفله

هل انت مسافر غدا



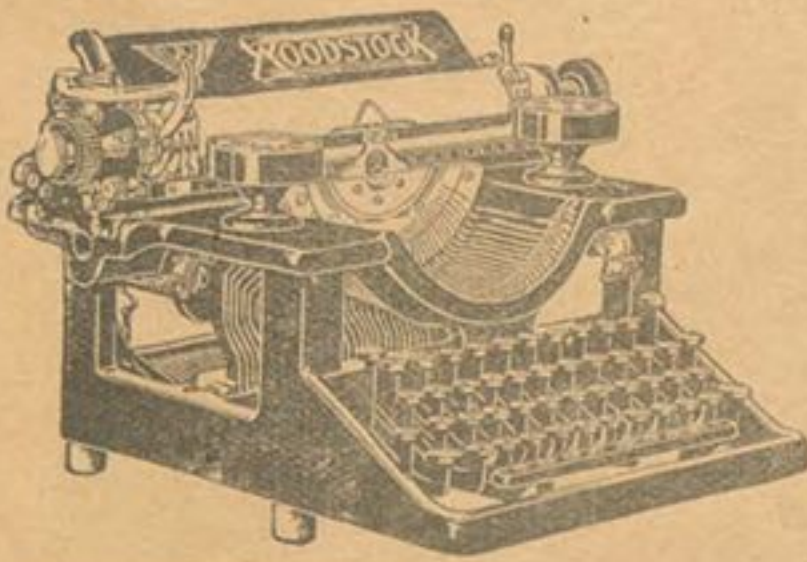
هل مسافر انت في هذا الاسبوع؟ في هذا الشهر خذ معك آلة التصوير كوداك

فتعود ومعك من الصور الجميلة ما يجعلك تسر وتفرح
بذكرى رحلتك

اقصد محل كوداك لمتد بميدان الاوبرا أو بهارة شبرد

وصلت الى مصر بعد طول الانتظار

الآلة «ودستوك» الاميركية
الكاتبة



WOODSTOCK

وهي جمعة لافضل واتقن القطع الميكانيكية التي
تصنع فيها الآلات الكاتبة الى الآن وان الكاتبة
ودستوك هي خلاصة ما وصل اليه نبوغ المخترعين
في الاتقان والمتانة والافادة والوكيل الوحيد عنها
خليل روفان شارع مظلوم باشا رقم ٢١ بمصر

احسن هدية تهديها الى اصدقائك هي اللطائف
المصورة اشترى كها ٥٠ قرشاً صاغاً تدفع مقدماً

تستطيع ان
تحويل دون
اقتراي به
بل ليس في
العالم كد قوة
تستطيع ان
تتقدم من يدي
أية فتاة أو
اعزاة تحاول
اخذة مني
ولم تكذب تكلم
عبارتها حتى
فتح الباب
ودخلت المس
هبورت
فأخذت تحيل
نظرها من
بياتريس الى
البرنيسيس
كأنها تسألها
ما الخبر وما
الغرض من
اجتماعهما

(البقية من الصفحة ١١)
احذر! وأنا عالمة بما اقول. انك اذا حاولت ان
تأخذ مني فلن احجم عن الانتقام. عن القتل!
فقلت لها بياتريس بلهجة هادئة لاشك أنك قد
قلت على العقل السلام. ولولا أن الاقدار قد ساقطت
الى ما يفتي ما كنت أهم بك أو بالمستر بنتون
قيد شعرة

— اذا أنت لا تحبينه؟
— ليست المسئلة الآن مسألة حب أو كره
ولكن احبييني هل تحبينه؟
— لست مرعوبة بالرد على سؤالك مادامت مخاطبيني
بهذه الروح. انني ارفض البحث معك في هذا الموضوع
ولكن عديني على الاقل بانك لن تحاولي
اختطافه مني. عديني بذلك
— لا حاجة لي الى الوعد بشيء. ولا أرى سبباً
يحملك على توجيه طلب كهذا الى

— ان السبب الذي يحملني على ذلك هو خوفي
منك ومن تفوقك علي بمزايا عديدة. فنت بيضاء
البشرة ناعمتها. وأنا سمراء اللون أو قبحيته. أنت
هادئة الطبع باردة. وأنا شديدة الانفعال استميت في
سبيل الحب. اضيف الى ذلك انني أميرة مثقلة باعباء
التاج. وانت فتاة طليقة من كل قيد. لذلك أخشى
ان تفوزي علي. فقد يجد فيك ما يطلبه في ولا
يحمده. ولولا وجودك هنا ما فكر قط في وطنه انكثرا
أوفي شعبه. والارجح انه كان ينسى كل شيء ويرضى
بالاقامة في كباديا. ولكنه قد تغير منذ ملاقاته لك
فهو الآن كثير الحنين الى الوطن والى امته
آه! اتركى هذه الجزيرة واذهي! ابتعدي عنا
في هذه الايام ثم عودي اليها متى شئت اذ نكون
قد غادرناها آه...

وتوقفت عن الكلام هنيئة فدهشت بياتريس
دهشة عظيمة لان انفجار بركان عواطف البرنيسيس
على تلك الصورة كان مخالفا لما كانت تعرفه من آداب
السلوك. دع عنك سلوك اميرة فتاة. فستجمعت
قواها وقالت للبرنيسيس بصوت هادي: لست أرى
داعياً للمغادرة جزيرة هي ملكي ولي الحق في ان اغادرها
متى شئت
فقلت البرنيسيس بلهجة
التوسل: ولكن غادريها لمدة قصيرة. غادريها مدة
شهر أو نصف شهر فقط فينتهي كل شيء. آه يارباه!
لو انك تعلمين شدة تصميمي على ان يشاركني
جوفري في العرش... ولكن لا. انني ارتاب في
نيتك على رغم ما قد سمعته منك الآن. لطيفي أحب
جوفري. واحبه. وليس في العالم كد قوة

هنالك. واذ لم تنطق احدها بكلمة اعتذرت
لها عن تطفلها عليهما وأردفت ذلك بقولها: —
لقد اصبحت الايام قصيرة والظلام يسدل
ستاره مبكراً
الارق من بياتريس كل مأخذ فلم يغمض لها جفن.
ولكنها اغفت قبيل الفجر اغفاء متقطعة ازعجتها
في خلالها الاحلام والاشباح المزعجة فأخذت تستعيد
في ذاكرتها حوادث حياتها الماضية الى ان تعرفت
بجوفري. وخيل اليها انه واقف امامها يرمقها
بنظرات كها حب وغرام ويناديه باسمها. فلما
نهضت في الصباح من سريرها لم يكن عندها أدنى
شك في انها تحب بنتون بحبة شديدة

(الفصل الخامس والعشرون — دور الحراسة)
في تلك الليلة لم يذهب بنتون الى سريره قط
لان الافكار كانت تشغل مخيلته وكان يريد ان
يحتاط لما قد يفاجئه من الطوارئ. ولذلك جلس
هو وبرونيلى على شرفة القصر يدخنان بينما كان
جميع من في القصر قد دخلوا الى مضاجعهم. وكان
برونيلى ملتزماً بالسكوت حسب عادة بنتون بواصل
(البقية تأتي في العدد القادم)

أعظم مدرسة في الدنيا

هل تقدر تصور مدرسة عدد تلاميذها الوف عديدة ومع ذلك منهم لا يرون أساتذتهم مطلقاً؟ هل تقدر تصور عدداً كبيراً من الأساتذة المهتمين بتعليم وتثقيف عقول هذا الجيش الكبير من التلامذة — وكل ذلك بطريق المراسلة بالبريد ان هذه المدرسة المؤسسة المنتظمة هي امامك، لخدمتك، فما عليك الا الانتفاع بها

اذا كنت تعرف اللغة الانكليزية فان مدارس المراسلات المختلطة تستطيع ان تؤهلك للوصول الى المراكز العالية ذات الرواتب الكبيرة حيث توجد حاجة للرجال المعلمين المدربين وذلك باشغال نفسك في منزلك اثناء ساعات الفراغ يجب ان تكتب اليوم وتطلب كاتالوجنا الجديد الذي فيه برنامج الدروس والعلوم التي يهيمك ان تتعلمها. وعليك ان تستعمل الكوبون الآتي

الى مدارس المراسلات المختلطة لتمد عمارة دافيز بريان بشارع عماد الدين بمصر الرجاء ان ترسلوا لي الكتيب الذي يحتوي على المعلومات والدروس التي تقومون بتدريسها بواسطة المراسلة البريدية وقد وضعت علامة X امام الفرع الذي اريده وهذا بدون ان اتحمل أدنى شرط

الحسابات	كيمياء للصيديات
الاعلانات	صناعة تصليح المنازل
الهندسة المعمارية	علم الامتحانات المدرسية
مسك الدفاتر	فن البيع
فن البناء	الاختزال على الكاتبة
الفن التجاري	كتابة اليفط والاعلانات
الرسم الهندسي	فن المنسوجات
الهندسة الآلية	صناعة الخشب

ان مدارس المراسلات المختلطة يمكن ان تقوم بتلقين الدروس والفروع مادام هناك مكتب للبريد وتقوم بتلقين أكثر من ٣٠٠ علم وفن. فاذا كان العلم الذي تريده غير مذكور في القائمة المبينة آنفاً فذكره في ما يلي باللغة الانجليزية

الاسم

العنوان



الى يسار هذا الكلام صورة حضرات الافندية نجيب غبريال واحمد مرسي عثمان وبهجت شيمي الذين نالوا الجوائز الثلاث الاولى في مسابقة اللغات التي عقدتها مصلحة الجمارك المصرية لموظفيها في شهر مارس الماضي ففهمتهم بهذا التفوق وزحو لهم مستقبلاً باهراً

لقد أحرزت مصر اعجاب العالم المتمدد لنهضتها الاخيرة وان مصر هي الآن بفضل أبنائها وبناتها في مواصلة العمل والاقدام قد أصبحت في طليعة الامم الشرفية. نعم ان الوصول الى هذا المقام امر عظيم الشأن ولكن البقاء في هذا المركز السامي يقتضي جهاد الامة ونشاطها في المستقبل. ولا يمكن الحصول على نشاط الرجولية وقوة الشباب في الاجسام الا بالاهتمام بطرق التغذية عند ما تكون تلك الاجسام قنية ولا يوجد شيء افضل من طعام جلاكسوكولا جل جعل رجال ونساء المستقبل ذوي بنية نشيطة قوية من هذا الطعام يحتوي على كل الخواص التي تقوي الصحة وتجعل الاجسام حديدية وتجعلها سريعة يسري



في عروقها نشاط الحياة وتجلي صدى العقول المضاء وشعلة ذكاء

Glaxo



فوق هذا الكلام صورة الاستاذ توفيق افندي عزوز

الحامي لدى المجالس امنية ومؤسس مدرسة التربية العلمية والاخلاقية للبنين والبنات بالفجالة بمصر انشأ هذه المدرسة منذ ثمر سنوات خدمة للطبقة الفقيرة من أبناء مصر وهي نصف مجانية وترى صورة بعض تلامذة وتلميذات المدرسة وقد وقف حضرة في الصف الاخير من بعض معلمي المدرسة

أهدانا صاحب مكتبة الوفد بالفجالة مجموعة أسئلة امتحانات الشهادة الابتدائية من ١٨٩٢ الى سنة ١٩٢٣ كل تلميذ على اقتنائها وتطلب من المكتبة المذكورة فوجدناهم فائدة جد التلامذة السنة الرابعة الابتدائية ونعمها ٧ قروش صاغ خالص أجره البريد



ان ماري مرغريت الشيطانة الرجيمه لا تزال تفقد بالناس سواء كان ذلك باطلاق الرصاص عليهم او بتوريتهم الاسقام او بسقاطهم ادبياً امام القانون فانجي ناري مرغريت الشيطانة الرجيمه وليعذر الناس الدنو منها فهي الهلاك المقيم والعباد بالله منها ومن وكلائها السود